

Rapport Annuel 2025

D'arts et de rêves



D'Arts et de rêves

57, rue Principale Nord, Sutton (Québec)

450-531-5707

dartsetdereves.org

Rapport de la présidente

Chers membres, chers partenaires, chers artistes, chers amis D'Arts et de rêves,

C'est avec beaucoup de fierté et de reconnaissance que je vous présente aujourd'hui le rapport d'activités du conseil d'administration pour l'année écoulée. Après une année 2024 marquée par la célébration de nos dix ans, l'année 2025 a été pour notre organisme une année de consolidation, de structuration et de projection vers l'avenir.

Une organisation qui se redéfinit pour mieux rayonner

Parmi les réalisations majeures de cette année, je tiens à souligner en premier lieu la création de la nouvelle identité de l'organisme. Après dix ans d'existence, il nous est apparu essentiel de prendre un temps d'arrêt collectif pour réfléchir à qui nous sommes devenus, à ce que nous portons et à la manière dont nous souhaitons nous présenter au monde. Cette démarche n'était pas qu'esthétique : elle était profondément stratégique et identitaire. La nouvelle identité D'Arts et de rêves reflète mieux ce que nous sommes aujourd'hui : un organisme enraciné dans sa communauté, liant la nature et les arts, tourné vers la création, l'expérimentation, l'interdisciplinarité et la rencontre, à la fois professionnel, accessible et profondément humain. Elle nous offre désormais un langage visuel et narratif cohérent, capable de soutenir notre développement, notre visibilité, notre capacité à mobiliser des partenaires et à rejoindre de nouveaux publics, tout en respectant l'âme de notre organisme. Je tiens à souligner le travail rigoureux et sensible qui a été mené pour parvenir à ce résultat, et à remercier chaleureusement toutes les personnes impliquées dans cette démarche, tant au sein du conseil d'administration, de l'équipe ainsi que du comité communication particulièrement Catherine Binette et Pascale Chassé.

Une base solide pour l'avenir

La deuxième grande réalisation de l'année, peut-être moins visible, mais tout aussi importante, est la restructuration complète de notre système comptable. Au fil de la croissance de l'organisme, nos outils et nos méthodes de gestion avaient besoin d'être actualisés pour répondre aux exigences actuelles d'un organisme culturel professionnel : clarté, transparence, traçabilité et efficacité.

Le travail accompli cette année nous a permis de mieux structurer nos suivis financiers, d'améliorer la lecture et l'analyse de notre situation budgétaire, de renforcer nos mécanismes de reddition de comptes et de nous doter d'outils plus adaptés à la réalité de nos projets, de nos subventions et de nos partenariats. Cette restructuration constitue un levier essentiel pour la suite, tant pour soutenir notre développement que pour assurer une gouvernance saine, responsable et pérenne. Elle vient consolider la confiance de nos partenaires, de nos bailleurs de fonds et de nos membres.

Merci à l'équipe, Jasmine et Lydie, la firme Dumont St-Pierre et à notre comptable, Julie Côté, pour leur patience et leur détermination à rendre fonctionnels nos nouveaux outils comptables. Une gouvernance engagée et collective. Ces réalisations n'auraient pas été possibles sans l'engagement soutenu du conseil d'administration, qui a su cette année faire preuve de rigueur, d'écoute et de vision à long terme. Je tiens à remercier chaleureusement les administratrices et administrateurs pour leur implication, leur disponibilité et la qualité des échanges qui ont nourri nos réflexions et nos décisions tout au long de l'année.

Un immense merci également à notre directrice générale et artistique, Jasmine Catudal, dont le leadership, la sensibilité artistique et la capacité à conjuguer vision et gestion sont au cœur de l'évolution positive de l'organisme.

Pour la suite

En terminant, je dirais que l'année 2025 aura été celle où D'Arts et de rêves s'est donné les moyens de ses ambitions futures. Une année où nous avons renforcé nos fondations pour mieux accueillir ce qui vient. Au nom du conseil d'administration, je remercie sincèrement toutes les personnes qui participent, de près ou de loin, à faire vivre cet organisme : artistes, bénévoles, partenaires, membres et alliés. Ensemble, nous continuons à faire de l'organisme, D'Arts et de rêves un lieu vivant, nécessaire et inspirant.

Merci de votre confiance.

Joanie Leroux-Côté
Présidente, D'Arts et de rêves



Joanie Leroux-Côté

Mot de la directrice

L'année 2025 aura été une année charnière pour D'Arts et de rêves, une année de travail en profondeur, de structuration, mais aussi d'enracinement de nos activités artistiques dans la communauté.

D'abord, je tiens à remercier chaleureusement notre équipe, engagée, rigoureuse et profondément investie dans le projet. Merci à ma complice Lydie, ainsi qu'à Jérémy et Salomé qui ont partagé cette année avec nous. Dans un contexte où nous sommes peu nombreux·ses, chaque geste compte, et c'est grâce à cette implication quotidienne que l'organisme peut se déployer avec cohérence et exigence.

Merci également à nos collaborateurs externes, particulièrement notre webmestre Tow Humain et notre graphiste Marie Bilodeau, pour la qualité de leur travail.

Sur le plan artistique, l'année 2025 a permis de poursuivre et de consolider notre programmation en résidence et en diffusion. Nous avons accueilli des artistes dont les démarches interrogent notre rapport au vivant, au territoire et aux communautés, dans une diversité de disciplines. Les résidences ont continué d'offrir des espaces de recherche essentiels, favorisant à la fois l'expérimentation, le retrait et la rencontre avec le public.

Le festival Pour la suite du monde s'est également affirmé comme un moment fort de notre programmation. Porté par une vision qui relie création artistique, écologie et participation citoyenne, il contribue à faire de D'Arts et de rêves un espace de convergence entre artistes, citoyen·ne·s et partenaires du territoire. Le festival incarne pleinement notre engagement envers une culture enracinée, capable de nourrir les imaginaires tout en prenant soin du vivant.

Un immense merci à cette nouvelle équipe qui s'est démenée pour offrir une seconde édition de festival hors norme : merci à notre directrice technique Juliette Dumaine et à son équipe, à Romy Craig-Maheu, ainsi qu'à Delphine Piperni, notre responsable des bénévoles. Merci également à nos bénévoles, dont la générosité et la présence soutiennent concrètement nos activités et nourrissent l'esprit d'accueil qui caractérise D'Arts et de rêves.

Merci enfin à notre public, fidèle et curieux, qui donne sens à nos actions par sa présence, son écoute et son engagement.

Sur le plan opérationnel, l'année a été marquée par un travail soutenu de mise en œuvre et de suivi de notre plan d'action. Plusieurs objectifs ont été atteints, notamment en ce qui concerne la structuration de nos activités, le renforcement de nos partenariats et l'amélioration de nos outils de gestion. Ce travail, souvent moins visible, est pourtant essentiel pour soutenir la croissance de l'organisme et assurer sa pérennité.

Nous avons également poursuivi l'intégration de notre approche écoresponsable dans l'ensemble de nos pratiques. Qu'il s'agisse de nos choix artistiques, de notre manière de produire ou de collaborer avec le territoire, cette attention au vivant guide nos décisions et s'inscrit au cœur de notre mission.

Enfin, au-delà des réalisations concrètes, 2025 aura été une année de préparation. Préparation à une nouvelle identité, à de nouveaux déploiements, à une amplification de notre action. Une année où nous avons posé les bases d'un développement à la fois ambitieux et cohérent avec nos valeurs.

Nous avançons avec la conviction que l'art peut jouer un rôle essentiel dans la manière dont nous habitons le monde, en ouvrant des espaces de rencontre, de réflexion et de transformation.

Je souhaite remercier notre présidente du CA, dont le soutien et la confiance donnent des ailes à l'organisation.

Merci à toutes celles et ceux qui rendent cela possible.

Jasmine Catudal



Administrateurs



Joanie Leroux-Côté, présidente

Conseillère experte pour Investissement Québec international. Artiste circassienne retraitée

Catherine Binette, vice-présidente

Conseillère principale à l'exportation des industries créatives pour Investissement Québec international

Julien Lassonde, trésorier

Associé, soutien aux incitatifs gouvernementaux, BDO Canada.

François Bérard, secrétaire

Criminologue et enseignant à l'UQAM. Directeur retraité du Centre de transition de Montréal.

Jean Roy, administrateur

Directeur de projets immobiliers

Édith Cochrane, administratrice

Comédienne et animatrice.

Joanne Comte-Btsh, administratrice

Réalisatrice et scénariste.

Dildel Lavoie-Caceres, administrateur

Directeur créatif.

Comités

Comité d'honneur

Nicole Coté: Présidente

Sculpteure-céramiste, avocate à la retraite, cofondatrice d'Arts et de rêves.

Catherine Binette: Conseillère à l'exportation des industries créatives pour Investissement Québec international et vice-présidente d'Espace DesPrés.

Pierre Boivin: Fondateur et président de Boivin Domus Moderna.

Dominique Day: Spécialiste en communication et marketing, cofondatrice de Cavalia et fondatrice d'Equiosity.

Rita Dionne-Marsolais: Économiste, députée à l'Assemblée nationale (1994–2008) et ancienne ministre du gouvernement du Québec.

Nassib Samir El-Husseini: Président-directeur général des 7 doigts de la main et président du conseil d'administration de Supply and Demand Studio.

Stéphane Lavoie: Consultant et gestionnaire en gestion culturelle.

Stéphane Mongeau: Producteur de spectacles.

Audrey Murray: Présidente-directrice générale de la Commission de la construction du Québec.

Comité artistique

Jasmine Catudal, présidente

Patrick Léonard (cirque), Elsa Pépin (littérature) et Bénédicte Ramade (arts visuels)

Comité communication

Catherine Binette, présidente

Jasmine Catudal, Pascale Chassé et Joanie Leroux-Côté

Équipe

Équipe annuelle



Jasmine Catudal
Directrice générale et artistique



Lydie Baillargeon-Gagné
Coordonatrice administrative

Salomé Almeida Malo
Chargée de projet-coordonatrice

Jérémy Bisson
Chargée de projet-coordonateur

Partenaire professionnels

Marie Bilodeau
Graphiste

Tow Humans
Webmestre

Équipe Festival 2025:

Romy Craig-Maheu
Conception de la scénographie des
espaces événementiels

Juliette Dumaine
Directrice de production et technique

Delphine Piperni
Responsable des bénévoles

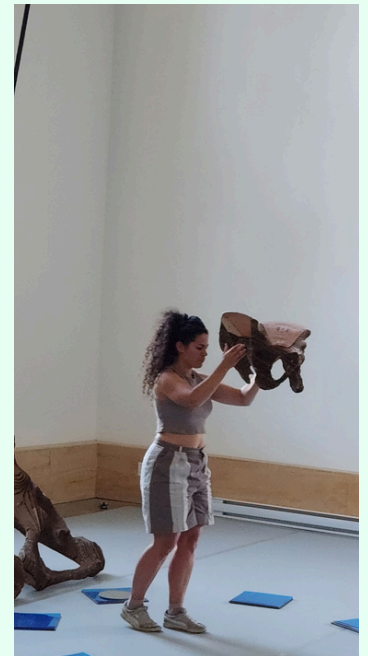
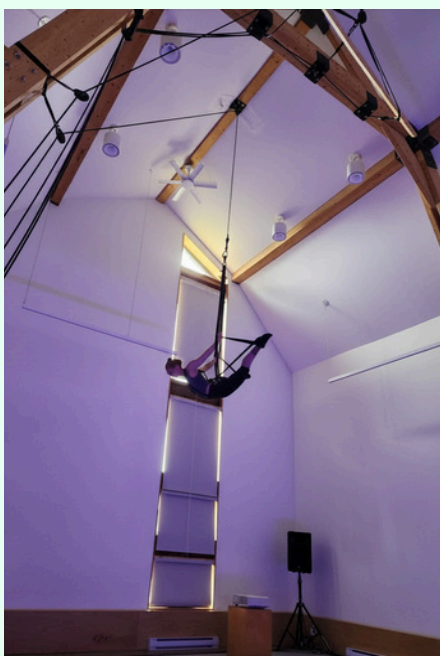


2025

Programmation



Résidences artistiques

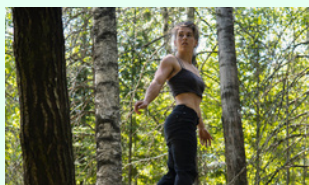


Résidences artistiques

HIVER 2025

Acting for climate : *L'évolution de Bébitte / Cirque*

Résidence 03/02 —————>14/02 Présentation publique le 14/02



Acting for Climate Montréal crée des œuvres engagées, écoresponsables et socialement conscientes. Avec Bébitte, la compagnie explore, par le mouvement et l'acrobatie en duo, les relations interdépendantes et leurs limites, en cherchant des manières d'exister pleinement sans se définir par l'autre.

Marie-Renée Bourget-Harvey : *Lexique du vivant / Écoconception*

Résidence 03/03 —————>22/03 Présentation publique le 21/03

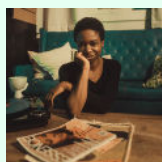


Marie-Renée Bourget Harvey, artiste multidisciplinaire, tisse science et poésie dans une démarche sensible au territoire. Lors de sa présentation, elle invite à co-créer un lexique vivant, mêlant mots, images et sons, en dialogue entre humains et plus-qu'humains.

PRINTEMPS 2025

Marie-Reine Kabasha : *Ce qui m'habite / Danse*

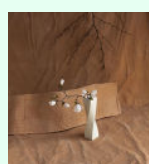
Résidence 13/04 —————>19/04 Présentation publique le 18/04



Marie-Reine Kabasha développe un langage ancré dans le mouvement et l'écoute du corps. Avec *Ce qui m'habite*, elle explore présence et intimité. Cette sortie de résidence nourrit la dernière étape de création de son solo présenté à Montréal.

Sarah A. Tremblay et Marie-Renée Bourget Harvey : *Atelier d'introduction aux peintures écologiques / Arts visuels*

Résidence 20/04 —————>10/05 Présentation publique le 9/05



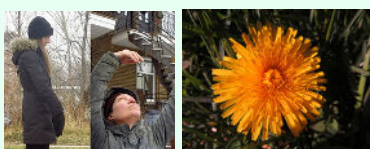
Sara A. Tremblay développe une pratique mêlant photographie et performance. À partir de fragments du quotidien en Estrie, elle compose un journal conceptuel sensible, où se déploient cycles, transformations et gestes éphémères, au-delà de l'image.

Résidences artistiques

PRINTEMPS 2025 (suite)

Catherine Cyr et Katya Montagnac : *L'humilité du pissenlit – banquet de mauvaises herbes / Interdisciplinaire*

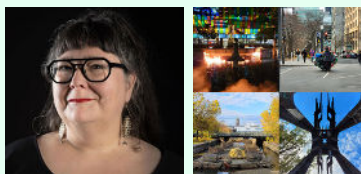
Résidence 25/05 ———→ 31/05 Présentation publique le 30/05



Catherine Cyr et Katya Montagnac explorent les écodramaturgies entre danse, littérature et écopoétique. Leur démarche s'ancre dans une attention au « plus qu'humain », en dialogue avec des plantes dites indésirables, pour repenser nos relations sensibles au vivant et au territoire.

Annie Landreville : *L'art, la rue, l'humain, les chiens / Littérature*

Résidence 11/05 ———→ 31/05 Présentation publique le 30/05



Annie Landreville, poète, explore corps, mémoire et territoire. En studio ouvert, elle partage des extraits de son nouveau manuscrit, accompagnés d'une expérience mêlant balade écosomatique, dégustation et coécriture autour de la nature ordinaire.

ÉTÉ 2025

Gaius : *Pan! / Cirque*

Résidence 22/06 ———→29/06 Présentation publique le 27/06



La cie Gaius, réunissant Julius Bitterling et César Mispelon, crée Pan !, un spectacle poétique de main-à-main. Leur acrobatie explore la complexité des relations, où figures et mouvements deviennent la ponctuation d'un langage sensible et complice.

Bénédicte Ramade, Noémie Fortin et Ivania Aubin-Malo : *Les Commissaires / Résidence Croisée*

Résidence 27/07 ———→2/08 Présentation publique le 1/08



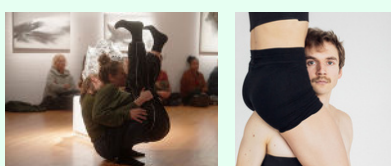
Trois commissaires, Bénédicte Ramade, Noémie Fortin et Ivania Aubin-Malo, explorent écologie, deuil, corps et savoirs vivants. Lors de cette sortie de résidence, elles partageront l'état de leurs recherches dans un échange ouvert et inspirant. Entrée libre.

Résidences artistiques

AUTOMNE 2025

Adrien Malette-Chénier : *Tartare, pièce de cirque pour introverti.e.s* / Cirque

Résidence 7/09 —————>20/09 Présentation publique le 12/09



Diplômé de l'École de cirque de Québec, cet artiste crée à la croisée du cirque, de la danse et du théâtre engagé. Avec Tartare, il amorce sa mise en scène et présente, en exploration, des tableaux mêlant arts vivants et vidéo.

François Mathieu *Que vais-je donc mouler?* / Arts Visuels

Résidence 24/09 —————>04/10 Présentation publique le 03/10



François Mathieu, artiste en sculpture et écriture, explore le geste et la matière avec curiosité. Sa proposition met en jeu des objets et leurs moulages, révélés en positif et en négatif, dans un dispositif simple où le faire devient expérience.

Patrice Fortier - *La société des plantes : Je suis une graine* / Arts visuels

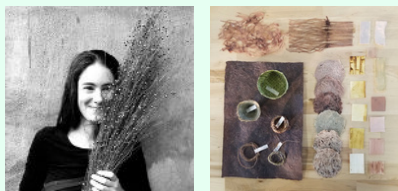
Résidence 26/09 —————>04/10 Présentation publique le 03/10



Patrice Fortier explore le végétal comme langage vivant, à la croisée de l'art et de l'agroécologie. Il développe des protocoles de sélection de semences alliant qualité, beauté et patrimoine vivant, pour cultiver des jardins résilients, utiles et poétiques.

Faustine Escoffier : *Celles qui envahissent* / Arts visuels

Résidence 19/10 —————>01/11 Présentation publique le 24/10



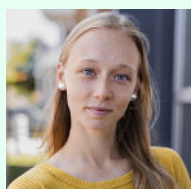
Faustine Escoffier est une artiste visuelle qui travaille à partir de la cueillette et de la transformation des végétaux. Dans *Celles qui envahissent*, elle explore les plantes dites envahissantes à travers le papier, l'estampe et le tressage, questionnant nos relations au vivant marginalisé.

Résidences artistiques

AUTOMNE 2025 (suite)

Mathilde Heuzé : *Antilope, que reste-t-il de notre humanité?* / Cirque

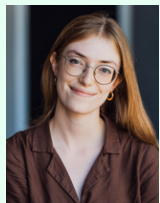
Résidence 26/10 —————>09/11 Présentation publique le 7/11



Mathilde Heuzé est artiste en danse, acrobatie et arts aériens. Avec *Antilope*, elle propose une œuvre immersive où un corps en mutation évolue dans un univers projeté, explorant les transformations de l'humanité et ses liens au vivant et aux machines.

Florence Conant : *Rapport sur la forêt* / Littérature

Résidence 17/11 —————>23/11 Présentation publique le 21/11



Florence Conant, autrice diplômée de l'École nationale de théâtre, explore le passage à l'âge adulte et les paysages aquatiques. En résidence, elle rencontre des acteurs du milieu forestier pour nourrir son écriture, dont une première version sera partagée lors d'une lecture publique conviviale.

Phara Thibault : *Bloom : ma peau ne donne raison à personne si je rugis* / Littérature

Résidence 07/12 —————>20/12 Présentation publique le 12/12



Phara Thibault, comédienne et autrice de la relève, développe une œuvre engagée et poétique. Le public est invité à une première lecture de son texte, en compagnie de l'équipe du PàP, pour assister à ce moment sensible où l'écriture prend voix.



Pour la suite du monde 2025



Pour la suite du monde

Du 29/09 au 01/10

Programmation 2025

Fête estivale



D'Arts et de rêves organise une fête estivale rassemblant les créateur·trice·s autour d'un micro ouvert, favorisant échanges, visibilité et collaboration. L'événement inclut le dévoilement de la programmation 2025 du festival Pour la suite du monde et valorise la vitalité artistique locale.

Cérémonie d'accueil avec Nicole O'Bomsawin



Accueil traditionnel sur le territoire W8banaki le Ndakina, À partir des 7 directions nous serons invités à participer au rituel d'accueil empreint de simplicité, d'humour et de solidarité.

Banquet Bénéfice Fleur avec Anaïs Barbeau-Lavalette et Catherine De Léan, Le chef Éric Gendron (Espace Old Mill), Co-Idéation Ariane Plante, Musique Ariane Plante et Scott Thomson



Une soirée immersive autour du livre Nos fleurs d'Anaïs Barbeau-Lavalette, où littérature, cuisine et musique se rencontrent. Lecture à deux voix, menu inspiré des plantes et encan silencieux créent une célébration sensible du vivant et des liens entre humains et végétal.

Les fonds, Sarah A. Tremblay, Arts visuels



Sara A. Tremblay poursuit une recherche en photographie et installation où le décor devient acteur de l'image. À partir de surfaces peintes et transformées, elle explore la narration visuelle, le territoire et l'écologie personnelle, entre présence, fond et mouvement.

C'est quand demain ? Patrick Léonard, Cirque



Sous de grands saules, une famille d'artistes explore en nature les enjeux du monde à venir à travers cirque, jeu et réflexion. Porté par Patrick Léonard, le projet mêle poésie, engagement et corps en mouvement dans une expérience collective et vivante.

Programmation 2025 (suite)

Danse autour du feu, Scott Thomson, Soirée DJ



Sous de grands saules, une famille d'artistes explore en nature les enjeux du monde à venir à travers cirque, jeu et réflexion. Porté par Patrick Léonard, le projet mêle poésie, engagement et corps en mouvement dans une expérience collective et vivante.

Le territoire m'habite avec Nicole O'Bomsawin, conférence



Une invitation à habiter le territoire autrement, en s'inspirant des savoirs ancestraux. À travers une vision où tout est lié, cette proposition explore notre relation au vivant et rappelle que le territoire nous façonne autant que nous l'habitons.

Exposition de Land Art, avec Pattie O'Green, land art



Un parcours de land art cocréé invite le public à découvrir des œuvres éphémères en dialogue avec le territoire. Guidés par Paule Mackrous, les participant·es explorent écoute, lenteur et soin du vivant dans une démarche collective entre art, écologie et communauté.

Architectures de la joie, Anaïs Barbeau-Lavalette et Steve Gagnon, Littérature



Architectures de la joie réunit Anaïs Barbeau-Lavalette et Steve Gagnon dans une correspondance sensible où se mêlent humour et gravité. À travers mots et voyages, ils explorent la joie comme résistance, tissant un dialogue poétique entre deux voix et deux regards.

La biorégion : un enjeu impératif, Alain Deneault, Conférence philosophique



Autour du concept de biorégion, Alain Deneault propose une réflexion ancrée dans les limites actuelles et les enjeux de décroissance. Par l'essai, il invite à penser collectivement des réponses concrètes, accessibles et engagées face aux défis de notre époque.

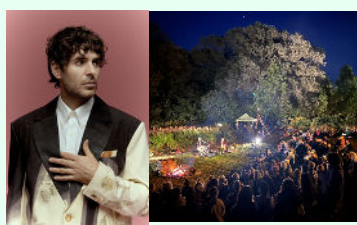
Programmation 2025 (suite)

Vivant·es, Marie-Renée Bourget-Harvey, Kiosque performatif



Avec vivant·es, Marie-Renée Bourget Harvey crée un kiosque performatif invitant à tresser, goûter et écrire pour le vivant. Sa démarche relie gestes, mots et matière dans un espace poétique où se rencontrent l'intime, le collectif et le territoire.

Tout ce que l'aube promet, Alex Nevsky, musique



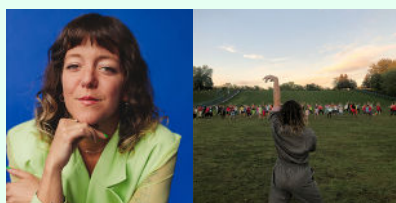
Autour d'un feu de camp, Alex Nevsky présente Tout ce que l'aube promet, un spectacle intime avec violoncelle et chorale locale. Sa démarche explore la lenteur, la contemplation et la connexion au vivant à travers une musique épurée et sensible.

Fête des récoltes – La courge en fête !, 10 chefs de Sutton et Lysanne O'Bomsawin



Une grande fête culinaire célèbre la courge, réunissant chefs de Sutton et Lysanne O'Bomsawin. Sous les arbres, musique, convivialité et produits locaux s'entremêlent dans un repas collectif où la courge devient prétexte à partager, créer et festoyer ensemble.

Danser Sutton!, Maude Lecours, Danse



Le stationnement de D'Arts et de rêves devient une piste de danse avec une chorégraphie collective de Maude Lecours. Portée par la musique live, cette danse accessible célèbre le vivre-ensemble, la joie et la rencontre à travers un geste simple et partagé.

Exposition des plantes courges, gestes et racines avec : Teprine Baldo, Le Noyau et commissariat, Jasmine Catudal, École d'art de Sutton



La courge devient ici mémoire vivante, porteuse de savoirs et de soins transmis. En dialogue avec Le Noyau de Teprine Baldo, l'exposition invite à contempler ces formes agricoles et à renouer, par un geste simple, avec la terre et ce qui nourrit durablement.



Cercles de lecture

D'Arts et de Rêves, en collaboration avec L'Échappée Belle, la Bibliothèque municipale et scolaire de Sutton, la Fiducie foncière du mont Pinnacle et Solidarité Environnement Sutton, lance un cercle de lecture citoyen consacré au vivant. Les participant-e-s y partagent leurs réflexions autour d'un livre, dans un espace d'échange pour mieux comprendre notre interdépendance et imaginer d'autres façons d'habiter le monde.

Les penseurs du vivant de Nicolas Truong

13 juin



Le cercle de lecture débutera avec le super livre « Les penseurs du vivant » de Nicolas Truong. Préparez-vous à une lecture inspirante !

Animation: Isabelle Miron

Paneliste invités : Audrey murray, Isabelle Gregoire, Éric Pineault et Louise Gratton

Perspectives terrestres d'Alessandro Pignocchi

14 novembre



Cette fois-ci, le cercle de lecture portera sur le livre « Perspectives terrestres » d'Alessandro Pignocchi. Préparez-vous à une lecture inspirante !

Animation : Édith Cochrane

Panélistes invités : Jérémy Loubes, Maia Wallis et Éric Pineault



Ateliers

Ateliers de vannerie avec Paulette Vanier

Les 12 et 19 octobre et 7 décembre 2025, de 10h à 17 h



Cet automne, Paulette Vanier propose trois ateliers de vannerie d'osier à D'Arts et de rêves. Paniers, plateaux et décorations de Noël seront créés à la main, dans une démarche artisanale invitant à fabriquer des objets uniques à offrir en cadeau.

Atelier d'introduction aux peintures écologiques avec Marie-Renée Bourget Harvey, vendredi 9 mai 2025



Marie-Renée Bourget Harvey propose un atelier d'initiation aux peintures écologiques. Dans une rencontre conviviale, elle invite à découvrir des pratiques de création naturelles et à réfléchir aux enjeux environnementaux liés à la peinture.

Danser le territoire à Sutton

Lysanne O'Bomsawin dimanche 9 novembre 2025



Ateliers de danse pour toute la famille (7 ans et plus), où l'on apprend des pas qui ont traversé l'histoire du territoire. Une rencontre vivante entre traditions autochtones et allochtones à partager ensemble.

Atelier pour enfants avec Mathilde Heuzé

vendredi 7 novembre 2025



Atelier scolaire autour du projet : *Antilope : Que reste-t-il de notre humanité*. Les élèves explorent le transhumanisme par le mouvement, la musique et les arts visuels. Une discussion avec les artistes prolonge l'expérience, favorisant réflexion, expression et liens entre vécu, idées et création.



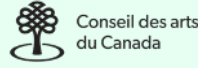
Achalandage

Affluence par type d'activité	Nombre estimé de participant.e.s	
	2024	2025
Taux d'occupation de la résidence d'artistes	11 sem	34 sem
Public résidence	350	580
Public festival	1000	9900*
Billetterie festival	n/a	380
Achalandage Parc culturel	9100	10 900
Total	10 450	21 760

*Activités à l'Expo Brome Fair lors du festival:
estimé à 6633 visiteurs



Partenaires

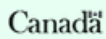


Résidence artistique



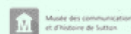
Festival PLSDM

PARTENAIRES PUBLICS



ARTENAIRES PRIVÉS

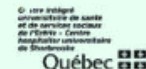
QUÉBECOR



PARTENAIRES DIFFUSION



Cercle de lecture & Ateliers



DANS LES MÉDIAS

LE TOUR

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
JOURNALLETOUR.COM

CAROLINE OUELLETTE
À LA UNE

AUTOMNE / FALL 2025
43-1

POUR LA SUITE DU MONDE

Du 29 août au 1^{er} septembre, Sutton accueillera la deuxième édition du festival *Pour la suite du monde*, un rendez-vous citoyen qui met en dialogue la création contemporaine et notre relation au vivant. Ce festival convie le public à une série d'expériences où les arts visuels, la littérature, la musique, le cirque, la danse, la philosophie et les arts culinaires se croisent pour questionner notre façon d'habiter le monde.

Pendant la fin de semaine, artistes et citoyens seront invités à ralentir, ressentir, penser et créer ensemble. L'évènement se déploiera dans les espaces de D'Arts et de rêves: son agora en plein air, son chapiteau, ses jardins, ainsi que dans un lieu partenaire, l'église Saint-André de Sutton.

La programmation 2025 réunit des artistes reconnus et des voix engagées: Sara A. Tremblay, Anais Barbeau-Lavalette, Steve Gagnon, Alain Deneault, Maude Lecours, Patrick Léonard, Alex Nevsky, Pattie O'Green, Marie-Renée Bourget-Harvey, Nicole et Lysanne O'Bomsawin, ainsi qu'une dizaine de chefs de Sutton qui signeront la Fête des récoltes, autour d'un légume vedette: la courge. Cette fête clôturera le festival avec une tableée où on célébra la terre nourricière.



Parmi les temps forts: un banquet littéraire et gastronomique avec Anais Barbeau-Lavalette et le chef du Old Mill, Éric Gendron; *Architectures de la joie*, une lecture à deux voix, lumineuse et rebelle, avec Anais Barbeau-Lavalette et Steve Gagnon; une exposition de *land art* communautaire guidée par Pattie O'Green; une chorégraphie participative de danse en ligne avec Maude Lecours (inscription requise); un concert autour du feu avec Alex Nevsky, accompagné de la violoncelliste Julie Dessureault et de la chorale locale; une conférence d'Alain Deneault sur la biorégion; un spectacle de cirque sous les saules de Patrick

Léonard; et une cérémonie d'accueil menée par Nicole O'Bomsawin sur le territoire W8banaki.

Chaque proposition artistique se veut une invitation à vivre un moment de rencontre entre art, territoire et communauté. Que l'on vienne seul, en famille ou entre amis, *Pour la suite du monde* propose une programmation inclusive et profondément humaine. En favorisant la participation du public aux créations (comme les projets de *land art* ou de danse collective), le festival propose un dialogue vivant entre artistes et citoyens.

Pour la suite du monde est une mise en commun des imaginaires et des savoirs, où l'art devient levier de transformation, désarmant par la beauté et régénérateur par le sens. Infos et billetterie: www.dartsetdereves.org.

SALOMÉ ALMEIDA

CONCERT-BÉNÉFICE D'ESPACE SUTTON

Pour ses 25 ans, Espace Sutton vous invite à un concert-bénéfice, le 28 septembre, à 16 h à l'église Saint-André. *Le Requiem* de François Dompiere sera présenté par le Chœur Trium dirigé par Marie-Claude Élias, en présence de son compositeur.

En achetant vos billets, vous permettez à Espace Sutton de poursuivre sa mission :

sensibiliser le public à l'ensemble des formes artistiques, promouvoir et soutenir les arts de création et d'interprétation dans les disciplines de la musique, du théâtre, de la danse, du chant, du vidéo et du film.

En 25 ans, Espace Sutton a réalisé au-delà de 200 événements culturels dans le cadre de dix projets. Par exemple, pen-



Francois Dompiere

Fête nationale du Québec, de Fêtes villageoises, puis de l'animation des Marchés de Noël, de l'émergence du Festival de violon traditionnel de Sutton et de Balades & Mélodie. Depuis 2022, Piano public Sutton régale citoyens et touristes avec des concerts gratuits où des artistes de haut niveau sont présentés l'été.

Espace Sutton collabore avec les organismes de la municipalité et offre des services techniques et des prêts d'équipement à ses partenaires. Aussi, Espace Sutton participe au projet *Culte et culture* qui permettra une plus grande collaboration entre le milieu culturel et l'église Saint-André. Soyez des nôtres, le 28 septembre, pour célébrer et soutenir notre implication dans la commu-

