



# **D'Arts et de rêves**

## **Rapport d'activité**

**2024**

# Rapport de la présidente

## Joanie Leroux-Côté

### **D'Arts et de rêves : Célébration de 10 ans de création et d'inspiration**

Cher(e)s membres, partenaires, artistes, et amis d'Arts et de rêves, c'est avec une immense joie et une profonde gratitude que je vous adresse ce rapport annuel 2024, une année exceptionnelle pour notre organisme, puisqu'elle nous porte jusqu'à notre 10e anniversaire, qui vient d'être souligné le 20 mars 2025 dernier. Une décennie de passion, de créativité, de défis, mais surtout de réussites collectives. En tant que présidente, je ne peux m'empêcher de penser à tout ce que nous avons accompli ensemble et de célébrer le parcours que nous avons fait depuis nos débuts.

### **10 ans de mission et de vision partagée**

D'Arts et de rêves a vu le jour en 2015 avec la volonté de créer un espace où l'art et l'imaginaire prennent vie, où chacun peut trouver une voix, une plateforme, un écho. Depuis, notre mission n'a cessé de se développer. Nous avons construit un lieu d'expression libre pour les artistes en art visuel, en art littéraire et en art du cirque, en mettant un accent particulier sur l'interdisciplinarité. Chaque projet, chaque événement, chaque rencontre a contribué à nourrir cette vision commune : celle d'un monde où l'art est un vecteur d'échanges, de partage et de transformation sociale. À travers le temps, nous avons réalisé la richesse de la rencontre des différentes formes d'arts et nous nous sommes ouverts à accueillir toutes les disciplines tout en gardant une place privilégiée à nos disciplines fondatrices.

Au fil des années, nous avons vu de nombreux artistes émerger, se développer et rayonner au-delà de notre communauté locale. Notre impact n'a cessé de croître, tout comme notre réseau de partenaires, de bénévoles, de donateurs et de collaborateurs qui ont cru en notre mission et soutenu nos actions.

### **Les moments forts des 10 dernières années**

Le 20 mars 2025 a été pour moi un tournant symbolique, un moment pour revenir sur nos réalisations marquantes. Parmi celles-ci, je citerai les Symposiums de sculptures qui ont réuni des artistes des quatre coins du monde, les diverses phases d'aménagement du parc culturel qui ont rendu ce magnifique espace accessible à la communauté et aux touristes de passage à Sutton, la rénovation de la résidence qui a permis d'élever la qualité de nos installations au standard professionnel que nous visions, mais surtout la centaine d'artistes qui sont passés créés dans notre lieu, l'essence même de tout ce travail : le support à nos merveilleux artistes pour qu'ils puissent créer dans le meilleur environnement.

### **Les défis rencontrés et les leçons tirées**

Bien sûr, ce chemin n'a pas toujours été facile. Les dix dernières années ont été marquées par des défis, notamment les incertitudes économiques et la pandémie, qui ont eu un impact important sur la culture et les arts. Cependant, chaque difficulté nous a appris à être plus résilients, plus créatifs et plus déterminés. Nous avons appris à repenser nos modes de fonctionnement, à innover dans nos approches et à nous adapter aux changements de notre environnement. Nous avons diversifié nos demandes de subventions et réfléchi à de nouveaux modes de financement, tout en restant alignés avec notre mission. La créativité s'est même rendue jusque dans notre mode de gestion.

Un autre défi que nous avons relevé avec brio : le passage de la présidence de Nicole Côté, qui a porté l'organisme à bout de bras durant ses huit premières années, vers ma propre présidence, il y a maintenant deux ans.

# Rapport de la présidente

## Joanie Leroux-Côté

### **Un regard vers l'avenir**

À l'aube de cette nouvelle décennie, D'Arts et de rêves se projette dans l'avenir avec ambition. Avec notre directrice générale et artistique, Jasmine Catudal, notre équipe et nos bénévoles, nous avons l'intention de poursuivre nos actions en nous appuyant sur le plan d'action 2025-2027 issu du plan stratégique. Nous prévoyons également une nouvelle édition du festival Pour la suite du monde qui a connu un franc succès l'année dernière.

Enfin, je tiens à exprimer ma plus sincère reconnaissance à tous ceux qui ont contribué à notre réussite : les artistes, les bénévoles, nos partenaires et nos donateurs. Un merci particulier à mes incroyables administrateurs : Jean Roy, François Bérard, Catherine Binette, Joanne Compte, Edith Cochrane, Dildel Lavoie-Caceres ainsi que Jasmine Catudal, notre directrice générale et artistique. Merci au comité d'honneur de continuer de nous supporter et de nous faire rayonner : Nicole Côté, Nassib El-Husseini, Rita Dionne-Marsolais, Dominique Day, Audrey Murrey, Pierre Pelland, Pierre Boivin et Stéphane Lavoie. Ensemble, nous avons réalisé des rêves, et, ensemble, nous en réaliserons bien d'autres.

Je souhaite souligner la place déterminante de Nicole Côté, cofondatrice D'Arts et de rêves. Nicole, c'est toi qui as porté ce projet à bout de bras, avec vision, audace et ténacité, durant ses premières années de vie. Tu as su rassembler, inspirer et bâtir les bases solides sur lesquelles nous nous appuyons encore aujourd'hui. Ton engagement profond envers la culture, les artistes et la communauté est un exemple pour nous tous. Grâce à toi, un rêve un peu fou est devenu un lieu bien réel — un lieu vivant, rayonnant, généreux.

Je termine ce rapport en rendant hommage à Henri Lamoureux, cofondateur de l'organisme D'Arts et de rêves, qui nous a quittés le 12 février 2025. Henri a été l'un des premiers à défendre avec force les principes sociaux qui fondent notre organisme : l'inclusion, l'accessibilité, l'importance de créer pour et avec le peuple. Il nous rappelait sans relâche que D'Arts et de rêves devait être un lieu vivant, ouvert, où la culture appartient à toutes et à tous.

Cet esprit d'engagement continue aujourd'hui d'habiter nos actions, tout comme la vocation littéraire qu'Henri a su inscrire dans l'ADN du projet. Son héritage est vivant. Il nous guide pour la suite.

### **Merci Henri.**

Joanie Leroux-Côté  
Présidente D'Arts et de Rêves



# Rapport de la directrice Jasmine Catudal

## **Cultiver l'avenir à partir des racines**

Dix ans, c'est peu dans la vie d'un organisme. Mais c'est assez pour qu'un sillon se creuse — une empreinte marquée par des convictions fortes et des gestes concrets, posés dans un même élan : celui de créer un espace où l'art, la nature et la communauté dialoguent en profondeur.

À l'occasion de ce passage symbolique, je tiens à saluer les trois fondateurs D'Arts et de rêves. Merci à Nicole Côté, pour sa vision forte et avant-gardiste, qui continue de porter l'organisme, et pour sa générosité constante. Merci à Joanie Leroux-Côté, pour sa confiance et son engagement sans faille, ainsi que pour la précieuse complicité que nous partageons au quotidien. Et une pensée toute particulière pour Henri Lamoureux, dont la disparition cette année nous rappelle la profondeur de son apport. Son regard sur la culture, ancré dans une conscience sociale vive, continue d'orienter nos gestes et d'inspirer notre mission.

Ces dix premières années ont permis d'ancrer un vocabulaire fondateur : écologie, féminisme, hospitalité, communauté, territoire. C'est à partir de cette grammaire que nous imaginons aujourd'hui de nouveaux récits, que nous ouvrons le lieu à d'autres voix, et que nous approfondissons notre action culturelle.

L'année 2024 fut une année charnière. Avec la première édition du festival Pour la suite du monde, nous avons donné forme à une intuition profonde: créer un espace où l'art, la pensée et l'écologie se rencontrent dans une perspective sensible, interdisciplinaire et intersectorielle. À travers performances, expositions, conférences, fête des récoltes et moments partagés, une question a guidé l'ensemble : Que souhaitons-nous pour la suite du monde ? Près de 1000 personnes ont pris part à cette célébration du vivant, de la création et du lien.

Tout au long de l'année, les résidences artistiques ont permis l'émergence d'œuvres fortes, sensibles, et enracinées dans le territoire. Nous avons eu le privilège d'accueillir Gerard X Reyes, Andréane Leclerc, Mykalle, Justin Laramée, Jean-François Casabonne, Karina Schiller, Acting for Climate, Elsa Pépin, Ivania Aubin-Malo, Soleil Launière, Charles Sagalane, Cassandra Reynolds et Sébastien Bachand, le Festival de violon traditionnel de Sutton, et plusieurs autres artistes inspirants. Chacun·e, à sa manière, a nourri notre vision d'un art en relation.

# Rapport de la directrice Jasmine Catudal

Parallèlement, plusieurs chantiers structurants ont été lancés. Nous avons obtenu un financement majeur pour la construction de l'agora extérieure, un espace scénique et de rassemblement en plein air qui viendra prolonger notre parc culturel. Nous avons amorcé une refonte de notre charte comptable et de notre structure budgétaire, afin d'adapter nos outils à la croissance de l'organisme. Et nous avons engagé une révision complète de notre image de marque et de notre site web, pour mieux refléter notre identité et mieux accueillir artistes et citoyens. Les résultats seront dévoilés en 2025.

Je tiens à remercier notre équipe engagée : Lydie Baillargeon-Gagné, Émilie Bernard, et notre toute nouvelle collègue Salomé Almeida, qui s'est récemment jointe à nous.

Merci également à tous nos bénévoles, et en particulier à Pierre Surprenant, notre bénévole étoile, pour son soutien fidèle. Un immense merci aux membres du conseil d'administration, aux comités, ainsi qu'à nos précieux donateurs, notamment celles et ceux qui soutiennent nos bourses artistiques : Nicole Côté, Rita Dionne-Marsolais, Joanie Leroux-Côté, Les 7 doigts de la main et Supply and Demand.

À D'Arts et de rêves, nous croyons en une culture lente, enracinée et poreuse.  
Une culture généreuse, qui relie, transforme, et habite le territoire.  
Une culture qui invoque le passé, s'incarne dans le présent, et façonne l'avenir.  
Pour la suite du monde.

## **Jasmine Catudal**

*Directrice générale et artistique*

D'Arts et de rêves



# Administrateurs



Nom	Profession / Employeur	Lieu de résidence	Fonction au sein du C.A.
<b>Joanie Leroux-Côté</b>	Conseillère experte pour Investissement Québec international. Artiste circassienne retraitée.	Montréal / Sutton, Québec	Présidente
<b>Jean Roy</b>	Directeur de projets immobiliers (Grande Bibliothèque, Musée Pointe à Callières, etc)	Sutton, Québec	Vice-président
<b>François Bérard</b>	Criminologue. Enseigne à l'UQAM. Directeur retraité du Centre de transition de Montréal	Montréal, Québec	Secrétaire-trésorier
<b>Catherine Binette</b>	Conseillère experte pour Investissement Québec international.	Montréal / Sutton, Québec	Administratrice
<b>Édith Cochrane</b>	Comédienne et animatrice	Montréal / Lac-Brome, Québec	Administratrice
<b>Joanne Comte-Btsh</b>	Réalisatrice et scénariste	Montréal / Sutton, Québec	Administratrice
<b>Dildel Lavoie-Caceres</b>	Producteur créatif	Montréal / Potton, Québec	Administrateur
<b>Jasmine Catudal</b>	Directrice artistique et générale	Montréal / Sutton, Québec	Administratrice

## Équipe

### Jasmine Catudal

Directrice générale et artistique

### Émilie Bernard

Chargée de projet

### Lydie Baillargeon-Gagné

Coordonatrice administrative

## Comité d'honneur

Présidence : Nicole Côté

Membres:

- Rita Dionne-Marsolais
- Dominique Day
- Audrey Murray
- Pierre Pelland
- Pierre Boivin
- Nassib Samir El-Hussein
- Stéphane Lavoie

## Comité financement

Présidence : François Bérard

Membres :

- Dildel Lavoie-Caceres
- Joanie Leroux-Côté
- Jasmine Catudal

## Comité aménagement

Présidence: Jean Roy

Membres:

- Dildel Lavoie-Caceres
- Joanie Leroux-Côté
- Emmanuelle Tittley
- Jasmine Catudal

## Comité communication

Présidence : Catherine Binette

Membres :

- Pascale Chassé
- Joanie Leroux-Côté
- Jasmine Catudal

## Comité gouvernance participative

Présidence : François Bérard

Membres :

- Joanie Leroux-Côté
- Jasmine Catudal

## Comité artistique

Présidence : Jasmine Catudal

Membres :

- Marie Clark
- Jean-Jacques Pillet
- Sylvie Lacerte

# Résidences artistiques

## PRINTEMPS 2024

### Andréane Leclerc (X)

résidence du 21 avril au 4 mai, présentation publique le 4 mai

Danse



(X) invite le public à prendre place où il veut et le temps qu'il voudra au sein d'un vaste espace plongé dans la pénombre et le silence. Immobile, elle oscille dans un état quasi hypnagogique : elle rêve éveillée. Son visage est camouflé. L'écoute et le regard tournés vers l'intérieur, c'est son corps qui parle. Ici, chacun-e est libre de co-imaginer son expérience à ses côtés.

Les deux semaines à DAR 60h sont dédiées à l'exploration de la durée, du temps, des espaces à travers le corps, la performance, la photographie et l'écriture du vécu afin de faciliter l'émergence de nouvelles mythologies corporelles. Nous nous intéressons au concept de corps territoires.

### Théâtre PàP *Nous ne saurons jamais dire j'habite*

résidence du 13 au 17 mai, présentation publique le 17 mai à l'École d'Art de Sutton

Théâtre



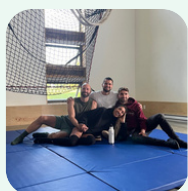
En 2012, un édifice patrimonial des Cantons de l'Est nommé le Château Windsor est démoli pour être reconstruit sous la forme d'un complexe multifonctionnel de style... moderne. Fascinée par ce bâtiment, sa symbolique et son histoire, Juliana Léveillé-Trudel part en quête de ce qui guide nos choix en matière d'aménagement du territoire. Guidée par les écrits *Expo-habitat* et *L'habitude des ruines* de Marie-Hélène Voyer, elle retourne sur les traces de son histoire personnelle et la mesure à notre relation trouble avec le patrimoine bâti.

Dans le cadre de deux résidences à Carleton et à Sutton, la metteuse en scène Gabrielle Lessard et le scénographe et architecte du paysage Étienne René-Contant explorent le texte en l'immergeant dans les spécificités propres à ces deux villes et régions.

### Gerard x Reyes

résidence du 9 au 14 juin, présentation publique le 14 juin

Danse



Gerard X Reyes, artiste multidisciplinaire, voulait se rapprocher des animaux sauvages afin de découvrir l'animal qui nous habite tous. Pour ce faire, il a été guidé par un biologiste et défenseur de l'environnement, Jak Maliszewski. Ensemble, ils ont travaillé comme soigneurs d'animaux bénévoles dans des sanctuaires et se sont immergés dans le désert, la savane, le récif de corail, la forêt tropicale et les grottes du Belize, de Namibie et d'Australie. La résidence à D'Arts et des rêves marque la première semaine de création avec trois nouveaux collaborateurs de danse et de cirque, Guillaume Paquin, Arthur Morel van Hyfte et Stacey Désilier, où Gerard les guidera à repenser le monde par l'écologie queer, à travers un processus d'écoute profonde, de réensauvagement et une connexion à leur animal.

## ÉTÉ 2024

### **Kassandra Reynolds et Sébastien Bachand** *Charpente* résidence du 1er au 14 juillet, présentation publique le 14 juillet Arts visuels et littérature



Charpente est un projet alliant photographie et poésie qui met en valeur les granges de Brome-Missisquoi. Les deux artistes sillonnent le territoire local afin de présenter les granges comme des lieux mythiques débordants de vie et d'histoire.

Désirant sortir du cadre habituel de leurs disciplines, les deux artistes vont au-delà de la simple représentation architecturale afin de créer une œuvre multidisciplinaire poétique.

### **Mykalle** résidence du 15 au 21 juillet, présentation publique *Pour la suite du monde* Musique



*Mykalle imaginait chez D'Arts et de rêves la deuxième étape d'une démarche amorcée à Rurart en 2022. Elle cherchait à construire une expérience sonore vocale intégrant des principes de méditation et de relation d'aide. Elle a performé cette deuxième étape à Marsoui, lors de l'événement FURIES, la semaine suivante.*

### **Justin Laramée** résidence du 28 juillet au 4 août, présentation publique *Pour la suite du monde* Théâtre



Pendant cette résidence chez D'Arts et de rêves, Justin Laramée et son acolyte Benoît Côté planchent sur Berlingot, version pour toute la famille de leur bouleversante enquête sur l'agriculture d'ici, et principalement sur la production laitière, plus important secteur agroalimentaire du Québec. Justin a débuté en 2016 sa démarche de théâtre documentaire avec une installation in situ nommée Avant de partir, je voulais te dire. L'œuvre, qui a fait le tour des foires agricoles au Québec, traite de la détresse psychologique en milieu agricole. Depuis, Justin se passionne pour des sujets touchant ce secteur et poursuit ses enquêtes sur l'agriculture d'ici, principalement sur la production laitière, le secteur agroalimentaire le plus important du Québec, ainsi que sur l'industrie porcine et celle des abattoirs. Plusieurs nouvelles œuvres sont actuellement en préparation sur ces différents sujets.

# Résidences artistiques

## ÉTÉ 2024

### Gilles Garand *Festival violon traditionnel Sutton*

résidence du 11 au 18 août

Musique



Répétitions chez D'Arts et de rêves avant et pendant le festival, représentations, hébergement, quartier général.

### Jean-François Casabonne mise en forme du spectacle *La Roche*

résidence du 19 au 31 août, présentation publique *Pour la suite du monde*

Théâtre



Jean-François Casabonne saisit l'opportunité de cette résidence exploratrice dans le lieu de D'Arts et de rêves pour expérimenter, à travers le corps, la voix et le sens de l'histoire, l'angle organique contenu dans le texte. Il souhaite faire surgir la part tellurique qui réside secrètement en chaque comédien, en extraire la moelle créatrice et, par ces trouvailles tangibles, sculpter l'espace et le faire vibrer au-delà des murs. Cette exploration, ou plutôt ce métissage entre le comédien et le territoire de jeu, cherche ainsi à incarner modestement une forme de transcendance portée par la TERRE.

### Karina Schiller pour *Acting for Climate*

résidence du 21 au 31 août, présentation publique *Musart*

Cirque



Résidence pour la préparation du numéro de cirque aérien qui a été présenté lors de la soirée bénéfice Musart le 30 août.

## AUTOMNE 2024

### Elsa Pépin projet de roman *Les détrônées*

résidence du 25 septembre au 2 octobre, présentation publique le 27 septembre à *L'Échappée Belle*

Littérature



Elsa Pépin a présenté son projet de roman *Les détrônées*, qui suit trois femmes en disgrâce, chacune ayant vu s'effondrer son grand rêve. La narratrice, une ex-patineuse artistique séparée du père de ses enfants et immobilisée par une blessure, cherche à reconstruire corps et maison sans héroïsme. Sa rencontre avec une mystérieuse vigneronne rallume sa flamme d'écrivaine. À travers le travail de la vigne, elle redécouvre le monde en laissant de côté performance et domination. Après *Le fil du vivant*, qui explorait la survie d'une mère face à la nature déchaînée, *Les détrônées* aborde la tempête intérieure dans un tempo plus lent. L'auteurice a partagé son processus d'écriture et sa rencontre avec des vigneronnes de la région, en plus de lire des extraits inédits de son nouveau roman.

# Résidences artistiques

## AUTOMNE 2024

**Ivanie Aubin-Malo** *Wahsipekuk: Au-delà des montagnes*  
résidence du 13 au 18 octobre, présentation publique le 18 octobre  
Théâtre



Co-initié avec Natasha Kanapé Fontaine en 2020, *Wahsipekuk: Au-delà des montagnes* est porté sur scène par Ivanie Aubin-Malo et Julian Rice. Ce spectacle nous emmène, par la danse, la musique et le chant, dans un conte renouvelé qui invoque les Géants des traditions orales wabanakiak. Inspiré des traces reçues en rêve et des récits transmis par des porteurs de savoirs, Ivanie partage ces histoires à travers le corps et le souffle, libérant des images autrefois enfermées dans les livres. Suivant Koluskap dans sa quête pour honorer le collectif et les sept dimensions, le spectacle propose une vision puissante des liens entre humains et territoires. La sortie de résidence a permis une présentation de 55 minutes avec une technique réduite, suivie d'une période d'échanges. La Première aura lieu le 13 novembre à L'Agora de la Danse, à Montréal.

**Charles Sagalane** *Échange immersif autour de sa Bibliothèque de survie*  
résidence du 18 au 25 octobre, présentation publique le 25 octobre  
Littérature



Quand il écrit, Charles Sagalane convoque des pratiques artistiques et autres, comme l'art de la collection, la marche, la performance et l'installation, la cueillette sauvage ou la méditation. L'ensemble de sa production s'inscrit dans un vaste édifice, le Musée Moi, dont il est l'homme à tout faire. Son expérience de bibliothécaire de survie l'a rendu sensible aux altérations du feu et de l'eau, qu'il intègre dans ses réalisations d'arts de lettres. Pour lui, écrire se loge sur le papier, l'écorce ou le bois; se révèle à la mine, à la machine à écrire comme au pyrograveur; et se nourrit de biffer, lister, coller, échantillonner, recycler. Lors de sa sortie de résidence le 25 octobre, Charles Sagalane a convié le public à un échange immersif autour de sa Bibliothèque de survie. Manuscrit, tapuscrit, artefacts, cartes, pages d'hommage à la pierre et aux feuilles : tout était réuni pour plonger les participants dans cette aventure géopoétique enracinée à Sutton.

**Soleil Launière** *Takutauat, 300 sommets*  
résidence du 4 au 8 novembre, présentation publique le 7 novembre  
Interdisciplinaire



*Takutauat, 300 sommets* explore la notion de sommet en tant que lien sacré entre le vivant, le spirituel et son incarnation dans le corps. À travers des duos performatifs, le projet collectif crée une cartographie du territoire qui transcende les frontières coloniales. Chacun, avec sa vision unique, offre une perspective personnelle sur le sommet, révélant des récits ancestraux et des connexions profondes avec l'environnement. La performance se déroulera en plusieurs étapes, reflétant les diverses temporalités et relations entre les duos.

**Ateliers de vannerie avec Paulette Vanier**  
Les 3 et 30 novembre et 15 décembre

Vannerie



Cet automne, Paulette Vanier a offert trois ateliers de vannerie d'osier chez D'Arts et de rêves. Le 3 novembre, les participant.e.s à l'atelier ont fabriqué un panier de type zarzo. Le 30 novembre, ce fut la création d'un plateau aux brins colorés, et le 15 décembre, la journée fut consacrée à la réalisation de décorations de Noël faites avec la technique de la vannerie.

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## *Description du festival-contexte*

Le festival a été organisé pour la première fois lors de la longue fin de semaine de la fête du Travail, du 30 août au 2 septembre 2024 afin de célébrer l'art, la culture et la gastronomie afin d'explorer notre rapport au vivant pour repenser ensemble le monde à venir.

Une réflexion sur notre relation au monde et au vivant, en mettant en lumière des performances théâtrales et circassiennes, des rituels festifs et des prestations musicales engagées.

D'Arts et de rêves vise à mettre en place, avec le plus grand soin, un festival pluridisciplinaire qui invite citoyens et touristes à se rencontrer autour de projets artistiques de différentes disciplines, qui ont en commun d'explorer, directement ou indirectement, un rapport, au vivant pour la suite du monde.

Le but était d'offrir un événement innovant en partenariat avec des acteurs clés de la région, visant à promouvoir des artistes de diverses disciplines explorant un rapport à la nature dans leur pratique. **Notre projet offre un événement structurant avec un fort potentiel d'attraction, favorisant la concertation avec des partenaires locaux, générant des retombées économiques et créant des opportunités d'emploi tout en se positionnant stratégiquement dans la saison touristique sur quatre jours pendant la longue fin de semaine de la fête du Travail.** Marqué par l'abondance des récoltes, c'est un des plus beaux temps de l'année dans notre région gourmande et agricole. **Dans un esprit de carnaval où l'on mange, danse et chante en chœur, nous convions des amateurs d'art, des citoyens, des artistes et des touristes à participer à ce nouveau rituel artistique. Nous proposons un événement pluridisciplinaire, intergénérationnel, gratuit, en plein air et en salle.** En tant que rituel annuel, il invite les participants à s'interroger artistiquement sur notre avenir collectif, cherchant à inventer de nouveaux récits en adéquation avec les principes de développement durable.

Cette première édition, conçue comme une édition pilote, vise à valider le format et la date de l'événement. Nous sommes convaincus que ce projet contribuera activement aux priorités et plans de développement de la région en renforçant le tissu culturel et touristique de notre communauté.

# Festival Pour la suite du monde 2024

## Objectifs de l'événement

L'événement "Pour la Suite du Monde", organisé pour la première fois lors de la fête du Travail, avait pour objectifs :

- **Partenariat avec les acteurs de la région:** Évaluer l'attrait et la faisabilité d'un événement phare annuel afin de permettre un partenariat et de mettre de l'avant les acteurs clés de la région (créateurs gastronomiques et acteurs culturels).
- **Renforcer la communauté locale :** Rassembler les citoyens autour d'activités culturelles et récréatives.
- **Promouvoir des artistes de diverses disciplines :** Offrir aux résidents et aux touristes l'opportunité de découvrir diverses disciplines artistiques à travers des événements accessibles à tous.



# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## PROGRAMMATION

### POUR LA SUITE DU MONDE 2024

Date	Artiste, artisan, compagnie	Événement	Discipline	Achalandage
30 août	Animation Édith Cochrane	Soirée bénéfice - Musart	Comédienne	<b>+ 120 pers</b>
30 août	Lecture Isabelle Brouillette-texte	Soirée bénéfice - Musart	Comédienne	
30 août	Acting for Climate Mtl	Soirée bénéfice - Musart	Cirque	
30 août au 2 septembre	Faustine Escoffier	Le conseil des sages	Arts visuels	
30 août	Laure Waridel	Que souhaitez-vous pour la suite du monde?	Environnement-philosophie	
30 août	Acting for Climate Mtl	Les plantes grimpantes	Cirque	
30 août	Dj + Feu de joie	Danse-Musique	Danse-Musique	
30 août	Cidrerie Turbulence	Buvette produits locaux	Buvette	
31 août	Justin Laramée	Nouveau Spectacle (Expo Brome)	Théâtre	
31 août	Jean-Francois Casabonne	La Roche	Théâtre	
31 août	Cidrerie Turbulence	Buvette produits locaux	Buvette	
1er septembre	Francois Morelli	50 ans de performance- Galerie Arts Sutton	Arts visuels	<b>+130 pers</b>
1er septembre	Charles Sagalane	Pour la suite des poèmes	Littérature	
1er septembre	Mykalle	De Pacem	Musique	
1er septembre	Cidrerie Turbulence	Buvette produits locaux	Buvette	
2 septembre	6 chefs de la région	Fête des récoltes: le maïs	Gastronomie	<b>+ 300 pers</b>
2 septembre	Cidrerie Turbulence	Buvette produits locaux	Buvette	

# **Festival *Pour la suite du monde* 2024**

---

## **PROGRAMMATION**

**Une expérience artistique pluridisciplinaire**

### **Festival Pour la suite du monde 2024:**

- **4 jours de festival**
- **13 activités**
- **28 artistes**
- **9 disciplines artistiques, incluant des concerts, des ateliers et des performances**
- **1 volet gastronomique incluant 11 artisans culinaires d'ici**

**Le centre D'Arts et de rêves a ouvert ses portes pour accueillir cet événement gratuit, qui a permis d'explorer des thèmes essentiels liés à la nature et à notre place dans le monde.**

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## PROGRAMMATION

### Vendredi soir, 29 août

#### Une expérience artistique pluridisciplinaire

Le centre D'Arts et de rêves a ouvert ses portes pour accueillir cet événement gratuit, qui a permis d'explorer des thèmes essentiels liés à la nature et à notre place dans le monde.

Près d'une quinzaine d'événements gratuits, de différentes disciplines artistiques (Arts visuel, cirque, environnement, théâtre, musique et littérature)

### Vendredi soir, 30 août

#### Soirée Bénéfice MUSART - pluridisciplinaire



L'événement a débuté par une soirée bénéfice, rassemblant plus de 80 participants issus du milieu culturel. La soirée a inclus un cocktail dinatoire proposé par un traiteur de Sutton où était offert des vins des vignobles de la région (Vignoble de la Bauge, Val Caudalie) et des bières de la microbrasserie à l'Abordage de Sutton. Les invités ont pu déguster des mets locaux. Les convives ont pu également assister à une mise en lecture du texte percutant "Où réside la beauté" d'Évelyne de la Chenelière, interprétée par la talentueuse comédienne Isabelle Brouillette.

L'événement, animé par la comédienne Édith Cochrane, proposait une impressionnante performance intérieure de cirque aérien par le collectif Acting for Climate Montréal. Un numéro de cirque aérien, où les acrobates, en équilibre sur une grande branche rappelant un mobile, établissaient un lien avec l'équilibre fragile de la nature, perturbé par l'intervention humaine.

Dans le studio principal, l'exposition de l'artiste en arts visuels de la région, Faustine Escoffier (Prix Rurart-Prix Art + Environnement 2023), a également été dévoilée. Un encan d'une œuvre de Faustine a permis de recueillir des fonds pour l'organisme. La campagne de financement jumelée à la soirée bénéfice a permis d'atteindre l'objectif de base fixé à 15 000 \$.

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

---

## PROGRAMMATION

### Vendredi soir, 30 août

**Exposition art visuel- Le Conseil des Sages- de Faustine Escoffier (30 août - 2 septembre) :**



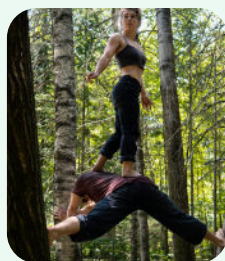
Passionnée par la création de matériaux artistiques, Faustine a développé des techniques utilisant des papiers végétaux et des pigments naturels. Ses œuvres contestent notre rapport au vivant et l'horizontalité des relations entre les êtres.

L'exposition de Faustine Escoffier a interrogé la relation entre l'humain et le non-humain, imaginant un futur où les décisions seraient guidées par la sagesse des plantes.

Le vernissage a attiré de nombreux curieux, fascinés par l'idée de réinventer nos liens avec la nature.

### Vendredi soir, 30 août

**Performances cirque - Plantes grimpantes- *Acting for climate***



Acting for Climate Montréal a présenté une performance in situ, inspirée par un magnifique arbre de notre parc culturel (le lieu de la performance a été renommé la Cathédrale des saules pour l'événement). Le spectacle, donné en soirée et plein air sous les magnifiques saules ancestraux, a mis en avant l'engagement de la compagnie à créer des spectacles qui sensibilisent aux enjeux environnementaux

Le collectif Acting for climate aborde des questions de propriété, d'interdépendance et de rituels de connexion, entre autres avec leurs performances marquantes, "Branché" et "N.Ormes",

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

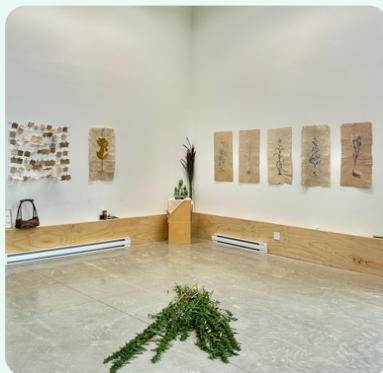
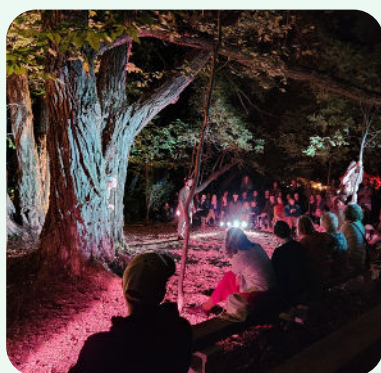
## PROGRAMMATION



**Soirée bénéfice Musart**



**Soirée bénéfice Musart**



**Plantes grimpantes-Acting for climate / Le conseil des sages -Faustine Escoffier**

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

---

## PROGRAMMATION

### Samedi, 31 août

#### Théâtre - Berlingot-Justin Laramée



Acteur et auteur prolifique, Justin a participé à plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre et a remporté plusieurs prix pour ses créations, dont le Prix Gratien-Gélinas. Son engagement envers des sujets touchant l'agriculture le positionne comme un penseur critique de notre époque.

Justin Laramée proposait une adaptation familiale de son enquête sur l'agriculture, axée sur la production laitière (Suite du spectacle "Run de lait"), un secteur clé de l'agroalimentaire au Québec, un dialogue sur notre système alimentaire et ses défis.

#### Théâtre- La Roche - Comédien Jean-François Casabonne



Avec plus de quarante ans d'expérience sur scène, Jean-François est un artiste aux multiples talents : comédien, poète et musicien. Son œuvre est marquée par une profonde réflexion sur l'identité et le territoire.

Le comédien Jean-François Casabonne a créé lui-même son décor avec des sculptures de roches (tel des Cairns) ou de bois en équilibre, presque comme une installation performative, empreinte de détermination et d'implication corporelle. Il a présenté une lecture poétique touchante, fusionnant sa créativité avec le territoire. Son spectacle, inspiré par son parcours personnel, a profondément touché le cœur des spectateurs.

# **Festival *Pour la suite du monde* 2024**

---

## **PROGRAMMATION**



**La Roche- Jean-Francois Casabonne**



**Buvette Cidrerie Turbulence et Danse: feu de joie/DJ Stéphane Latreille**



# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## PROGRAMMATION

### Dimanche, 1er septembre

#### Arts visuels - 50 ans de performance - François Morelli



Artiste visuel de renom, François a reçu plusieurs prix pour sa carrière riche et diversifiée. Il est reconnu pour sa capacité à faire dialoguer l'art et les enjeux sociaux à travers ses créations. François Morelli a présenté sa démarche et ses œuvres marquantes, qui incluent souvent des prestations artistiques et des performances immersives. Il utilise divers médias tels que la vidéo, la photographie et des objets, pour explorer les thèmes de la résistance et de l'identité.

#### Poésie-littérature - Pour la suite des poèmes - Charles Sagalane



Écrivain et artiste multidisciplinaire, Charles a publié plusieurs ouvrages et s'intéresse à l'écriture intuitive. Son travail, souvent inspiré par la nature et le lien avec les lecteurs, établit une filiation entre la forêt et la littérature, faisant sortir l'écriture des pages du livre.

Charles Sagalane a animé des rituels poétiques, engageant le public dans une expérience collective de lecture et de partage, transformant la lecture en un acte communautaire. Par exemple, lors de sa présentation à l'événement Pour la suite des poèmes, le public était invité à brûler des poèmes qui avaient été lus, ou à déposer une feuille avec un poème écrit, pliée en origami, sur l'eau d'une rivière pour qu'elle se fraye un nouveau chemin vers un nouveau voyage.

#### Musique et arts vivants - Mykalle



Musicienne et performeuse, Mykalle est reconnue pour ses créations innovantes à l'interface entre musique et arts vivants. Son travail aborde des thèmes spirituels et émotionnels avec une approche contemporaine.

Avec son spectacle De Pacem, Mykalle a fusionné chant et musique électronique, revisitant des textes sacrés et proposant une expérience immersive qui invitait à la méditation et à la connexion.

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## PROGRAMMATION



**50 ans de performance- François Morelli-Galerie Arts Sutton**



**Pour la suite des poèmes- Charles Sagalane**



**De pacem- Mykalle**

# Festival Pour la suite du monde 2024

## PROGRAMMATION

### ACTIVITÉ VEDETTE !

#### Fête des récoltes - Épluchette de maïs réinventée - 2 septembre



L'événement s'est clôturé par la Fête des Récoltes, une célébration culinaire animée par la cheffe abénakise Lysanne O'Bomsawin, qui a partagé son savoir sur l'histoire du maïs chez les autochtones. Plus de 6 chefs locaux ont proposé diverses spécialités des plats inspirés et préparés à base de maïs, offrant une expérience gustative unique. Invité.e.s et chef.fe.s :

- Lysanne O'Bomsawin : Cheffe abénakise, elle a enrichi l'événement par ses connaissances culinaires et culturelles.
- la ferme Sugaree farm de Sutton (Nathalie et Nick Hodge), le restaurant Le Tartinizza de Sutton (Christian Beaulieu), le restaurant EL Gato de Sutton (Vincent Charette), la crèmerie le Snobol de Sutton et la boutique l'Echappée belle de Sutton et le chef cuisinier Éric Bordeleau ont proposés différents plats à base de maïs que les festivaliers pouvaient déguster.

### Sur les réseaux



# **Festival *Pour la suite du monde* 2024**

## **ACHALANDAGE**

### **Une expérience artistique pluridisciplinaire**

L'événement a dépassé toutes nos attentes avec un achalandage d'environ 1000 participants. Ce chiffre remarquable témoigne de l'intérêt suscité par notre programmation variée. L'affluence a été particulièrement forte les jours suivants :

**L'événement a attiré près de 1000 festivaliers multigénérationnel et représentatif de toutes les classes sociales familles, retraités, jeunes, artistes, etc.**

**Jour 1 (30 août) : 120 personnes**

**Jour 2 (31 août) : 120 personnes**

**Jour 3 (1er septembre) : 130 personnes**

**Jour 4 (2 septembre) : 250-300 personnes**

En ajoutant les visiteurs du parc et de l'exposition de Faustine Escoffier, nous atteignons facilement le chiffre de 900 à 1000 festivaliers.

L'événement a attiré un public **multigénérationnel et représentatif de toutes les classes sociales, incluant des familles, de jeunes couples, des retraités, ainsi que des participants âgés de 40 à 60 ans.** Cette diversité a enrichi l'expérience collective et a renforcé le sentiment de communauté, témoignant de l'attrait et de la pertinence de notre programmation pour un large éventail de spectateurs.

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## ENGAGEMENT ET IMPACT

### BÉNÉVOLES, SUBVENTIONNAIRES ET COMMANDITAIRES

#### Public et Participation

L'événement a attiré, selon nos calculs, autour de 1000 participants, renforçant les liens communautaires et suscitant un fort engagement des artistes et des bénévoles. Les retours des festivaliers ont été extrêmement positifs, soulignant l'importance d'une offre d'événements culturels diversifiée et audacieuse au sein de notre collectivité.

**15 partenaires locaux**  
20 bénévoles

#### Commanditaires et Partenaires

15 **partenaires locaux** ont collaboré à l'événement, offrant un soutien logistique et financier, et renforçant ainsi l'économie locale. (**Espace Sutton, Ville de Sutton, À L'abordage, Val CAudalie, El Gato, Snobol, le Tartinizza, Sugaree farm, Éric Dupuis, Tech Direction, Québecor, Tourisme Cantons de l'Est, CALQ, ministère du Tourisme,** )

Grâce à l'apport de notre **vingtaine de précieux bénévoles**, l'événement a pu fonctionner rondement et avec succès. C'est leur implication et leur passion qui ont permis à notre nouvel événement phare de voir le jour.

Nous remercions infiniment nos généreux commanditaires et partenaire sans lesquels il serait impossible de tenir ce rendez-vous: **Québecor, la ville de Sutton, Tourisme Cantons de l'Est et le ministère du Tourisme, Espace Sutton, Tech Direction, La microbrasserie À l'Abordage et le vignoble Val Caudalie.**

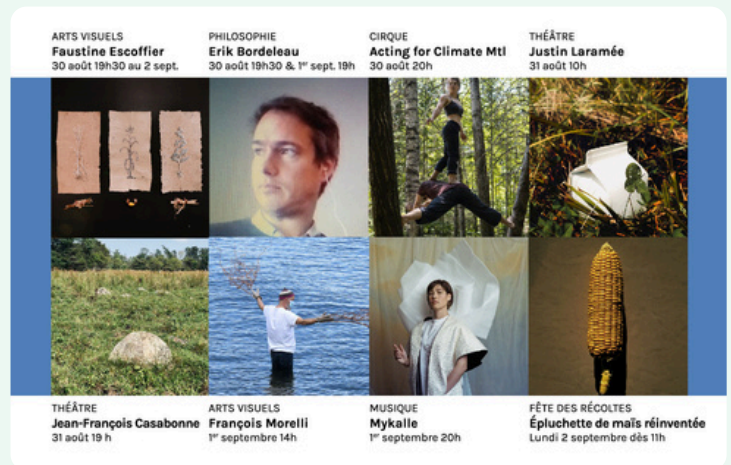
Merci également au **Conseil des arts et des lettres du Québec** pour son aide, qui nous a permis de réaliser cet événement littéraire unique.

# Festival Pour la suite du monde : outils promotionnels, édition 2024

Affiche 2024 -11"X17"



Flyer 2024 recto-verso



Bannière web 2024



# Festival Pour la suite du monde 2024

## VISIBILITÉ - MESURES DE SÉCURITÉ

### Affiche-distribution

Plus de **60 affiches** ont été distribuées dans les mêmes circuits dans divers commerces régionaux et lieux d'affichage (des secteurs Sutton, Cowansville, Lac Brome, Bromont, etc). Une **distribution des cartons programmation (50)** s'est faite aussi de façon manuelle par le personnel D'Arts et de rêves dans les différents lieux et bureaux d'informations touristiques des environs de Sutton.

Pour l'édition 2024 de l'événement, nous avons aussi fait appel à d'autres **canaux pour la diffusion de nos activités**, celles-ci ont été mentionnées dans un article du journal local Le Tour, ainsi que dans une publicité de leur journal papier et sur leur site web. **De plus, nous avons fait de nombreuses publications sur nos réseaux sociaux (plus de 20 publications) et ceux du Bureau d'information touristique de la ville de Sutton** (Infolettre mensuelle + affichage et dépôt de dépliants au BIT).

*\*Article du Journal Le Tour en annexe*

### Mesures de sécurité prises pendant l'événement pour assurer la sécurité du public ou en cas d'urgence

**Le personnel sur place est formé pour intervenir en cas d'intervention (Secourisme) et connaît le plan d'intervention en cas d'urgence.**

L'achalandage du festival ne nécessitait pas non plus l'intervention d'agents de sécurité, l'installation de clôtures ni de secouristes premiers répondants. On parle, comme indiqué dans le rapport, d'un achalandage autour de 700-1000 personnes, réparties dans une quinzaine d'événements.

L'assistance a été échelonnée sur 4 jours et proposé dans les salles ou à l'extérieur selon les spectacles de la programmation (2-4 événements par jour). Ceux-ci présentés successivement, donc des événements non simultanés, en pour de petits groupes. Il y avait donc, sur place, pour diriger les festivalier.ère.s dans les lieux **une dizaine de bénévoles.**

Nous pouvions compter sur 3-4 bénévoles en plus de l'équipe de DAR sur les lieux par événement pour le bon **déroulement de la circulation** des spectateurs dans l'établissement et sur les lieux extérieurs et de redirection de la **circulation vers les lieux de stationnement** publics à Sutton .

**Utilisation de lumières et de cordons lumineux au sol pour la circulation nocturne pour diriger et permettre le déplacement sécuritaire des spectateurs.** L'événement n'a donc pas nécessité la présence de gardiens de sécurité, de clôtures, ni de premiers répondants pour contrôler le flux de spectateurs.

# Festival *Pour la suite du monde* 2024

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

### Mesures déjà implémentées

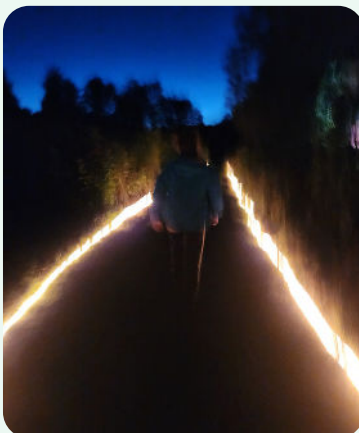
- Utilisation de gobelets réutilisables.
- Tri des déchets sur site (déchets, compost, récupération, canette, verre)
- Promotion des produits locaux.

### Améliorations à envisager

- Augmenter le nombre de kiosques de nourriture écoresponsables.
- Intégrer davantage de solutions innovantes pour réduire notre empreinte carbone.
- Réduction de l'utilisation de plastiques à usage unique (distributrice d'eau potable) et utilisation de vaisselle et ustensiles compostables, toilettes sèches compostables.

### Recommandations

- Pour la deuxième édition en 2025, il serait intéressant d'intégrer davantage de mesures en développement durable.
- Explorer des partenariats locaux supplémentaires pour enrichir l'offre d'activités.
- Continuer à promouvoir les valeurs de solidarité et de communauté à travers cet événement.



# Festival *Pour la suite du monde* 2024

---

## IMPACTS ET RETOMBÉES - AMÉLIORATIONS et ACTIONS

La première édition du festival *Pour la suite du monde*, tenue en 2024, a été conçue comme un projet pilote. Elle visait à tester le format, la pertinence du moment choisi (la longue fin de semaine de la fête du Travail) et à valider l'intérêt du public pour un événement artistique pluridisciplinaire ancré dans un rapport au vivant. Grâce à une programmation riche, un ancrage territorial fort et une communication ciblée, nous avons réussi à atteindre un achalandage estimé entre 900 et 1000 participants, dépassant nos attentes pour une première édition. Cette réussite témoigne de la pertinence du concept et de la demande réelle pour un tel événement culturel dans notre région.

**Pour augmenter l'achalandage et améliorer notre performance, plusieurs mesures ont été mises en place dès la première année : diversification des disciplines artistiques (arts visuels, théâtre, cirque, musique, littérature, gastronomie), gratuité de la majorité des activités, engagement de partenaires locaux reconnus, intégration d'un volet culinaire original avec des chefs de la région, et diffusion d'outils de communication ciblés (affichage régional, infolettres, réseaux sociaux, collaboration avec le journal *Le Tour*). Une mobilisation importante de bénévoles et de partenaires a également permis une organisation fluide et professionnelle.**

En 2025, nous entendons consolider ces acquis et bonifier l'expérience : **élargir la programmation** avec de nouveaux volets comme le land art ou les balades philosophiques, **intensifier les efforts de promotion, renforcer les liens avec des partenaires stratégiques** et structurer davantage la fête des récoltes. Ces actions permettront d'élargir notre rayonnement, d'augmenter la fréquentation et d'affirmer le festival comme un événement phare du calendrier touristique et culturel des Cantons-de-l'Est.

# Fête estivale

communauté artistique de Brome-Missisquoi

## Prise de parole d'artistes de la région et dévoilement de programmation estivale

Nous avons invité le public à rencontrer des artistes d'ici chez D'Arts et de Rêves lors d'une fête estivale **le 29 juin 2024**. Pour l'occasion, nous avons convié des artistes de Sutton et des environs, de diverses disciplines, à se présenter et à partager leur travail. Ce moment convivial et rassembleur, co-animé par Édith Cochrane et Jasmine Catudal, nous a permis d'ouvrir nos portes et de présenter notre programmation estivale.

### Artistes locaux ayant pris la parole:

Edith Cochrane  
Paulette Vanier  
Jean-Jacques Pillet  
Isabelle Brouillette  
Victor Champigny-Choinière  
Sarah Lévesque  
Patrice Dubois  
Pascale Bussièrès  
François Péloquin  
Francis Monty  
Marie Clark  
Henry Bernadet  
Emmanuel Bilodeau  
Doloreze  
Delphine Piperni  
Héloïse Audy  
Julie Vallée-Léger  
Arianne Cordeau  
Catherine Chagnon  
Fred Gauthier  
Bertrand Ruffieux  
Isabelle Arsenault  
Nathalie Nicolas  
Michel Monty  
Rasa Pavilanis  
Paule Ducharme  
Katerine Godbout



